

## LUIGI AGUS



### DATI PERSONALI

Nato a Cagliari il 14.11.1970  
Residente a Tempio Pausania, via C. Ferrini 4  
Domiciliato a Tempio Pausania, viale Valentino 43  
Telefono ufficio 079 280022; casa 079 5624594  
Mail privata: luigi.gallura@gmail.com  
Mail istituzionale: agus@hdemiass.org  
Cod. Fisc. GSA LGU 70S14 B354L  
ORCID code and ID: 0000-0002-0446-8669  
CV presente in CINECA  
Membro del *Comité Español de Historia del Arte* n. 444

### BREVE PRESENTAZIONE

Laureato in *Lettere e Filosofia* presso l'Università degli Studi di Sassari con 110 e lode, dove ha conseguito anche un master in *Cultura sarda ad indirizzo antropologico*, poi in *Storia dell'Arte* presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" con 110 e lode e dignità di stampa, infine ha conseguito *cum laude* e dignità di stampa il dottorato di ricerca in *Storia dell'Arte Moderna* presso l'Universidad de Sevilla in Spagna e *Scienze dei Sistemi Culturali* presso l'Università degli Studi di Sassari. Ha fatto esperienze di studio all'estero a Malta, Granada, Salamanca, Valladolid, Avila (Spagna), Lione (Francia) e in Italia (Bologna e Venezia). Da oltre quindici anni si occupa di storia dell'arte, storia e letteratura. Attualmente è titolare della cattedra unica di *Storia dell'Arte Moderna* presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, dove insegna anche *Antropologia Culturale*, *Archetipi dell'Immaginario* e *Catalogazione e gestione degli archivi*; è professore straordinario di *Storia ed Esegesi dell'Arte Cristiana* presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose Euromediterraneo di Tempio Pausania, annesso alla Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, dove ha ricoperto anche il ruolo di coordinatore della didattica e gli insegnamenti di *Storia della Chiesa* e *Beni Culturali*. È presidente e cofondatore dell'*Istituto di Studi, Ricerche e Formazione "Giulio Cossu"* di Tempio Pausania, nonché direttore del museo comunale *Mud'A' - Museo d'Aglientu* (OT) di arte contemporanea. Ha al suo attivo oltre 100 pubblicazioni, tra cui diverse monografie e molti articoli. Coordinatore e autore di diversi progetti di ricerca finanziati dalla Regione Autonoma della Sardegna (*Le visite pastorali del '700 in Gallura; La Memoria di Aglientu*), dall'Accademia di Belle Arti di Sassari (*Seminari su Corrado Maltese; Seminari e mostra sulle botteghe d'arte nel Mediterraneo*) e dalla Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna (*progetto Mneme per la Città di Olbia*). Ha tenuto diversi convegni e conferenze in Italia e all'estero. Esperto in araldica e genealogia ispanica è ricercatore accreditato presso la rete degli archivi nazionali spagnoli e presso la *Biblioteca Nazionale di Spagna*, nonché membro del *Comité Español de Historia del Arte*. Autore e conduttore della trasmissione TV "Sard'Arte" in onda settimanalmente sull'emittente regionale sarda RTG e curatore della rubrica fissa "I luoghi della fede" sul periodico della Diocesi di Tempio-Ampurias *Gallura e Anglona*.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

#### TITOLI DI STUDIO

**2016**, Dottorato di ricerca in *storia dell'arte moderna*, conseguito *cum laude* presso la Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Sevilla in cotutela con la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Sassari.

**2010**, *Laurea specialistica-magistrale in Storia dell'Arte*, con titolo di dottore

CORSI DI FORMAZIONE,  
PERFEZIONAMENTO, SEMINARI  
E CONVEGNI

magistrale, Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia conseguita con 110 e lode.

**2006**, *Master in "Cultura e lingua sarda" indirizzo antropologico-culturale*, Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia, 600 ore, attestato (60 CFU).

**2006**, *Laurea in Studi Umanistici (Lettere Moderne)*, con titolo di dottore, Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia conseguita con 110 e lode.

**1994**, *Diploma di maturità artistica*, indirizzo architettura, Liceo Artistico Statale di Tempio Pausania.

**1989**, *Diploma di design d'interni*, conseguito presso l'Accademia di Roma.

**2012**, Seminario "La Chiesa a 50 anni dal Concilio Vaticano II. La testimonianza di un padre conciliare", Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Tempio Pausania, 12 dicembre, attestato.

**2012**, Corso di alta formazione "La scultura della Maniera Moderna in Emilia e nel Veneto". Fondazione Zeri, Università di Bologna; Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Bologna e Venezia 19-23 settembre, 24 ore, attestato (2 CFU).

**2011**, Convegno "Beni culturali e nuove tecnologie. Divulgazione e accessibilità: chiavi di valorizzazione del territorio", Sassari 27 maggio 2011, attestato.

**2011**, Seminario di studi "Educazione interculturale. Identità e differenze verso una Nuova Europa". Istituto Superiore di Scienze Religiose Euromediterraneo. Tempio P. 13-15 maggio, 18 ore, attestato (1 CFU).

**2011**, Corso di alta formazione "Catalogazione, conservazione, restauro delle fototeche di storici dell'arte. Il progetto Fototeca Zeri". Fondazione Zeri, Università di Bologna. Bologna 14-15 aprile, 12 ore, attestato (1 CFU).

**2010**, Convegno "Tecnologie e Beni Culturali: soluzioni per la valorizzazione del patrimonio culturale per l'utente del XXI secolo", Sassari 26 febbraio 2010, attestato.

**2010**, Corso di perfezionamento "El conjunto monumental de la Alhambra y Generalife. 25 años de gestión autonómica", Centro Mediterráneo, Universidad de Granada, 40 ore, attestato (3 CFU).

**2009**, Corso di perfezionamento di "Metodologia della ricerca teologica e scientifica", Istituto Superiore di Scienze Religiose Euromediterraneo, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, 38 ore, attestato con esame finale 30/30 (3 CFU).

**2006**, Corso di perfezionamento "Paleografía medieval y moderna", Fondazione Sánchez-Albornoz, Universidad Católica de Ávila, 75 ore, attestato (5 CFU).

**2006**, Corso di perfezionamento "Del ratón al aula: documentación digital y biblioteca escolar", Fondazione Sánchez-Albornoz, Universidad Católica de Ávila, 38 ore, attestato (3 CFU).

**2005**, Corso di perfezionamento "Heráldica y genealogía españolas. Introducción a su estudio", Fondazione Sánchez-Albornoz, Universidad Católica de Ávila, 38 ore, attestato (3 CFU).

**2005**, Corso di perfezionamento "Aproximación a los estudios de iconografía", Fondazione Sánchez-Albornoz, Universidad Católica de Ávila, 38 ore, attestato (3 CFU).

TITOLI E CERTIFICAZIONI  
LINGUISTICHE

**2016**. Lingua inglese, livello A1, Certificato di superamento dell'esame, EF Education First, Malta.

**2005**. Lingua e cultura spagnola, livello avanzato, Attestato, Collegio Castellano, Salamanca (Spagna).

**2004**. Lingua e cultura spagnola, livello intermedio, Attestato, Universidad de Valladolid, Valladolid (Spagna).

**2004**. Lingua e cultura francese, livello intermedio, Attestato, Alliance Française, Lione (Francia).

**2003**. Lingua e cultura spagnola, livello elementare, Attestato, Collegio Castellano, Salamanca (Spagna).

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI  
DIDATTICA**

- 2015**, Professore al seminario interfacoltà di *Itinerari religiosi e culturali del Turismo in Sardegna*, Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Economia; Pontificia Facoltà di Teologia della Sardegna, l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P.
- 2014**, Professore di *Storia delle arti in Sardegna (ABST47)* e di *Lettura delle immagini: tecniche, tipologie, iconografia (ABST47)* ai PAS-Percorsi Abilitanti Speciali per tutte le classi di concorso, istituiti presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.
- 2012 (ad oggi)**, Professore I fascia di *Stile, Storia dell'Arte e del costume (ABST47)*, presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.
- 2012 (ad oggi)**, Professore straordinario di *Storia ed Esegesi dell'Arte Cristiana (L-ART-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.
- 2012**, Professore straordinario di *Storia dell'Arte: Stili e Simboli (L-ART-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., trimestrale.
- 2011**, Professore straordinario di *Storia ed Esegesi dell'arte cristiana (L-ART-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.
- 2010**, Professore straordinario di *Storia dell'arte in Sardegna (L-ART-03)*, corso universitario di lingua, cultura e antropologia italiana per stranieri, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.
- 2009-10**, Professore straordinario di *Storia ed Esegesi dell'arte cristiana (L-ART-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.
- 2009-10**, Professore straordinario di *Storia ed Esegesi dell'arte cristiana (L-ART02)*, al corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Olbia, semestrale.
- 2009**, Docente di *Lingua e cultura italiana (L-FIL-LET-10)*, corso universitario di lingua, antropologia e cultura italiana per stranieri, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., 24 ore.
- 2008-09**, Professore straordinario di *Esegesi dell'arte cristiana (L-ART-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.
- 2008-09**, Professore straordinario di *Storia della Chiesa III (M-STO-02)*, corso di Laurea in Scienze Religiose, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.
- 2008-09**, Professore di *Metodologia della ricerca e biblioteconomia*, corso di Laurea Specialistica in Scienze Religiose, indirizzo Pedagogico-Didattico, presso l'ISSR Euromediterraneo, sede di Tempio P., semestrale.
- 2007-08**, Docente di *Tecnica per la custodia e la manutenzione dei Beni Culturali* presso IFOLD, sede di Tempio P. al corso per "Operatore dei Beni Culturali" (corso 060478).
- 2007-08**, Docente di *Strutture (museologia)* presso IFOLD, sede di Tempio P. al corso per "Operatore dei Beni Culturali" (corso 060478).
- 2006-07**, Docente di *Nozioni di storia dell'arte e di storia della Sardegna* presso IFOLD, sede di Tempio P. al corso per "Operatore dei Beni Culturali" (corso 060478).
- 2007**, Lezione magistrale "*Comunicare la conoscenza organizzativa con le immagini*" (Communicating organizational knowledge by image), giornate di studio KNOWLEDGE MANAGEMENT UNIVERSITY, diretta da Carlo Sorge. Comitato scientifico: Carlo Sorge, presidente - chairman JEK POT; Marco Bettoni, research director; Manfredi Buonuomo, KNOWLEDGE MANAGEMENT consultant; Silvana Castano, UNIVERSITA' DI MILANO; Claudio Cilli, ISACA ROMA, chairman; Luciano Galliani, UNIVERSITA' DI PADOVA, Facoltà di Scienze della Formazione,

INCARICHI DIVERSI E  
PROGETTI DI RICERCA

preside; Domenico Natale, SOGEI, manager e Oreste Signore, W3C OFFICE IN ITALY, head of office.

**2006 (ad oggi)**, Docente di *Storia dell'Arte sarda*, presso l'Associazione Guide Turistiche della Sardegna (formazione periodica).

**2016**, Ideatore, autore e conduttore della trasmissione TV "Sard'Arte", in onda settimanalmente sull'emittente regionale sarda RTG (canale 217 digitale terrestre), una rubrica di 30' nella quale si illustra e valorizza il patrimonio artistico e culturale della Sardegna.

**2015**, Coordinamento (con C. Gamba e G. Auneddu) del progetto di ricerca "*Storia dell'arte, artisti, tecniche: il metodo e la militanza di Corrado Maltese*", presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.

**2014**, Coordinamento (in commissione) dei PAS-Percorsi Abilitanti Speciali istituiti presso l'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.

**2013 (ad oggi)**, Coordinamento e addetto alla valorizzazione del patrimonio librario della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.

**2012**, Coordinatore del progetto scientifico "*Mulino d'Aglientu, raccolta di testimonianze orali e materiali degli stazzi di Gallura*", finanziato dalla Provincia di Olbia-Tempio (L.R. 26/97, art. 13, lett. D, anno 2012) e dal Comune di Aglientu.

**2012**, Titolare del progetto scientifico "*Trascrizione e pubblicazione di documenti riguardanti la Gallura custoditi presso l'Archivio di Stato di Cagliari*" co-finanziato dalla Provincia di Olbia-Tempio (L.R. 26/97, art. 13, lett. D, anno 2012).

**2012-2016**, Direttore del museo comunale Mud'A' – Museo d'Aglientu, principale centro di arte contemporanea della provincia Olbia-Tempio (OT). Uno spazio di circa 300 mq aperto alle sperimentazioni di arte contemporanea, dibattiti, seminari e workshop, con una fruizione media annua di oltre 3.000 ingressi (concentrati all'80% durante la stagione estiva).

**2011 (ad oggi)**, Ricercatore accreditato presso la Biblioteca Nacional de España (Madrid).

**2011**, Titolare del progetto scientifico "*Trascrizione e pubblicazione delle Visite Pastorali nella Diocesi di Civita nel Settecento*" (seconda parte) co-finanziato dalla Provincia di Olbia-Tempio (L.R. 26/97, art. 13, lett. D, anno 2011).

**2011 (ad oggi)**, Presidente dell'Istituto di Studi, Ricerche e Formazione "Giulio Cossu" di Tempio Pausania (OT).

**2010**, Titolare del progetto scientifico "*Trascrizione e pubblicazione delle Visite Pastorali nella Diocesi di Civita nel Settecento*" (prima parte) co-finanziato dalla Provincia di Olbia-Tempio (L.R. 26/97, art. 13, lett. D, anno 2010).

**2009 (ad oggi)**, Titolare del progetto scientifico in quattro fasi "*Mneme. Memoria storica della città di Olbia*" finanziato dal Comune di Olbia.

**2008-09**, Coordinatore didattico dell'Istituto Universitario ISSR Euromediterraneo di Tempio Pausania.

**2005**, Direttore storico della mostra internazionale d'arte contemporanea "Industriale, Arte in Fabbrica" svoltasi a Cagliari presso l'Exma.

**2005**, Assegnatario di borsa di studio Ersu per studio all'estero.

**2005 (ad oggi)**, Ricercatore accreditato presso gli Archivi Nazionali Spagnoli.

**2005**, Operatore presso la biblioteca di Studi Umanistici e dell'Antichità della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Sassari.

**2005**, Curatore della mostra d'arte contemporanea "Filo e Ferro" svoltasi a Cagliari presso l'Exma.

**2004**, Assegnatario di borsa di studio Ersu per merito.

**2004**, Direttore storico della mostra internazionale d'arte contemporanea "Industriale, Arte in Fabbrica" svoltasi a Sassari presso il "Museo Masedu".

ATTIVITÀ ACCADEMICA  
PUBBLICAZIONI

Monografie e volumi

1. *La scuola di Stampace. Da Pietro a Michele Cavaro*, pref. Giorgio Auneddu Mossa, Arkadia, Cagliari 2016, ISBN 978-88-68510-46-6.
2. *Le visite pastorali del vescovo Salvatore Angelo Cadello Cugia in Gallura (1763)*, volume II, Arkadia editore, Cagliari 2012. ISBN 978-88-96412-68-8.
3. *Galep. I tesori artistici tra sacro e profano*, GIA Comunicazione, Cagliari 2011.
4. *Le visite pastorali del vescovo Salvatore Angelo Cadello Cugia in Gallura (1743-1756)*, volume I, Arkadia editore, Cagliari 2011. ISBN 978-88-96412-52-7.
5. *San Simplicio in Olbia e la Diocesi di Civita. Studio artistico e socio-religioso dell'edificio medievale*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CT), 2009. ISBN 978-88-49830-91-0.
6. *Rinascimento in Sardegna, Saggi di storia, arte e letteratura*, Arkadia editore, Cagliari 2009. ISBN 978-88-96412-14-5.
7. *Giovanni del Giglio, Pittura e cultura a Sassari nella prima metà del XVI secolo*, Sigma Schede Sarda, Cagliari 2006. ISBN 978-88-90259-80-7.
8. *Il Maestro di Ozieri*, estr. da: *La parrocchiale di S. Elena a Benetutti e i retabli del Maestro di Ozieri*, Bono 2002.
9. *Gioacchino Cavaro, Il Maestro di Castelsardo*, Cagliari 2000. ISBN 888-541-2645

Articoli, saggi, introduzioni e presentazioni in enciclopedie, collane e volumi

1. *Caravaggio, il caravaggismo e la Sardegna*, in V. Sgarbi, A. D'Amico (edd.), *Caravaggio e i caravaggeschi. La pittura di realtà*, Sassari 2015, pp. 36-50.
2. *Tutto intorno girovagando*, in S'essida, *Rassegna itinerante di arti visive*, Catalogo della mostra, 23 maggio – 30 giugno 2015, pp. 11-16, Istituto Giulio Cossu Editore, Tempio P. 2015, ISBN 978-88-909285-3-6
3. *Mutevole continuità*, in D. Mariani (ed.), *What about now? Gavino Ganau*, Catalogo della mostra, 21 giugno – 13 luglio 2014, pp. 7-9, Istituto Giulio Cossu Editore, Tempio P. 2014, ISBN 978-88-909285-1-2
4. *L'arte del gioco*, in D. Mariani (ed.), *It's only a game. Tra incanto e disillusione*, catalogo della rassegna, 19 luglio – 14 settembre 2014, pp. 7-9, Istituto Giulio Cossu Editore, Tempio P. 2014, ISBN 978-88-909285-2-9.
5. *La casa campidanese e lo stazzo gallurese*, in *Antichi mestieri e saperi di Sardegna*, pp. 73-76, Arkadia, Cagliari 2013, ISBN 978-88-68510-0406.
6. *Malte, calcina, cemento e stucchi*, in *Antichi mestieri e saperi di Sardegna*, pp. 80-82, Arkadia, Cagliari 2013, ISBN 978-88-68510-0406.
7. *La diffusione dei retabli in Sardegna*, in *Antichi mestieri e saperi di Sardegna*, pp. 91-94, Arkadia, Cagliari 2013, ISBN 978-88-68510-0406.
8. *Presentazione*, in *Premio Giulio Cossu 2013-2014. Narrativa, Poesia, Saggistica*, Arkadia, Cagliari 2013, pp. 7-8. ISBN 978-88-68510-206.
9. *Mud'à fra tradizione e arte contemporanea*, in D. Mariani (ed.), *Disappear/ All around, Tra desiderio e inquietudine*, catalogo della mostra, Aglientu (OT), 14 luglio – 11 settembre 2013, pp. 9-11. Arkadia, Cagliari 2013. ISBN 978-88-68510-107.
10. *Il Maestro di Ozieri e la scuola pittorica del Nord Sardegna nel XVI secolo*, in L. Agus, L. Campus, C. Ferrante, L. Siddi, *Il Maestro di Ozieri, una scuola pittorica cinquecentesca del Nord Sardegna*, L. Campus (ed.), Unione Comuni del Logudoro, Ozieri 2012, pp. 23-31.
11. *Carlo Brundo e il Picco Balistreri tra Storicismo, Realismo, Scapigliatura e Verismo*, in C. Brundo, *Il Picco Balistreri. Racconto storico del XVII secolo*, (ed. anastatica con saggio introduttivo), Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu, Tempio Pausania 2012, pp. V-XXXIII.
12. *Presentazione*, in *Premio Giulio Cossu 2012-2013. Narrativa, Poesia, Saggistica*, Arkadia, Cagliari 2012, pp. 7-8. ISBN 978-88-96412-565.
13. *Presentazione*, in *Premio Giulio Cossu 2011-2012. Narrativa, Poesia, Saggistica*, Arkadia, Cagliari 2012, pp. 7-8. ISBN 978-88-96412-336.
14. *Introduzione*, in N. Deriu (ed.), *Carlo Urru. L'umile pastore*, Diocesi di Tempio-Ampurias, Tempio P. 2012, pp. 9-13.
15. *Bernardo Castello (ambito), Vergine con Bambino tra i Santi Girolamo e Antonio*

- Abate (con A. Casula), in "Tesori Riscoperti", catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 48-55.
16. *Seguace di Bartolomeo Manfredi, San Giovanni Battista con l'Agnello*, in "Tesori Riscoperti", catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 72-75.
  17. *Carlo Maratta, Annunciazione a Sant'Anna e San Gioacchino*, in "Tesori Riscoperti", catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 92-97.
  18. *Melchiorre Dullu, San Leonardo di Noblat*, in "Tesori Riscoperti", catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 116-119.
  19. *Giovanni Bernardino Azzolino (ambito), Santi Teresa d'Avila, Ignazio da Loyola, Isidoro, Francesco Saverio e Filippo Neri*, in "Tesori Riscoperti", catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 126-129.
  20. *Scuola di Valladolid, San Giovanni Francesco Regis*, in "Tesori Riscoperti", catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 134-137.
  21. *Francesco Massa e bottega, Quattro Santi Coronati*, in "Tesori Riscoperti", catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 142-145.
  22. *Pittore ligure, Sant'Anna e Maria Bambina*, in "Tesori Riscoperti", catalogo della mostra, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici ed etnoantropologici per le provincie di Sassari e Nuoro, Sassari 2012, pp. 146-149.
  23. *Le chiese di Escalaplano*, in G. Schiavone (ed.), *Escalaplano*, Arkadia, Cagliari 2011, pp. 108-143. ISBN 978-88-96412-42-8.
  24. *La casa campidanese e lo stazzo gallurese*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 60-71. ISBN 977-15-92904-625-00006.
  25. *Sassari e le fortificazioni delle città regie*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 82-93. ISBN 977-15-92904-625-00006.
  26. *Le mura di Cagliari*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 94-103. ISBN 977-15-92904-625-00006.
  27. *I costruttori di cattedrali*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 104-115. ISBN 977-15-92904-625-00006.
  28. *Malte, calcina, cemento e stucchi*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 120-125. ISBN 977-15-92904-625-00006.
  29. *Tufo, trachite, granito e marmo*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Gli uomini e la pietra*, vol. 6, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 126-137. ISBN 977-15-92904-625-00006.
  30. *L'uso del legno nell'edilizia*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Dai falegnami ai maestri d'ascia*, vol. 7, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 72-81. ISBN 977-15-92904-625-00007.
  31. *La diffusione dei retabli in Sardegna*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di Sardegna, Dai falegnami ai maestri d'ascia*, vol. 7, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 126-131. ISBN 977-15-92904-625-00007.
  32. *Un evento nella Sassari seicentesca*, in B. Fois (ed.), *Antichi mestieri e saperi di*

Sardegna, *I mestieri del sapere*, vol. 11, La Biblioteca della Nuova Sardegna, Arkadia, Cagliari, 2010, pp. 28-33. ISBN 977-15-92904-625-00011.

33. *Le città fortificate di Sassari e Castel Aragonese in Sardegna all'epoca di Carlo V (1515-1555)*, in *Congreso internacional Ciudades Amuralladas*, Gobierno de Navarra, Pamplona 2007 (estr., pp. 1-15). ISBN 978-84-235-2990-2.

#### Cataloghi di mostra

1. *Colors of island. Pittura del nord Sardegna del secondo '900*, catalogo della mostra, Istituto Giulio Cossu Editore, Tempio P. 2013, ISBN 978-88-909285-05.
2. *Tempio medievale e moderna* (Tempio P. 1-30 luglio 2012), catalogo della mostra, Tempio P. 2012.
3. *Federico Marchesini. Il Postpuntinismo*, catalogo della mostra (Assisi 13-21 dicembre 2011, Tempio P., 11 dicembre-11 gennaio 2012), Tempio P. 2011.
4. *Storia della centrale di Fiumesanto, Fiume Santo, realtà storica e memoria collettiva*, in: *Industriale arte in fabbrica*, catalogo della mostra, Cagliari 2005
5. *Filo e Ferro*, catalogo della mostra, Cagliari 2005.
6. *Fiume Santo, realtà storica e memoria collettiva*, in: *Industriale arte in fabbrica*, catalogo della mostra, Sassari 2004.

#### Articoli in riviste cartacee e on-line

1. *Percorsi tra van Cleve e van Steenwyck: due inediti fiamminghi a New York*, in "BTA, Bollettino Telematico dell'Arte", 25 marzo 2015, n° 763 (<http://www.bta.it/txt/a0/07/bta00763.html>). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
2. *Il Maestro di Castelsardo, la genesi della Scuola di Stampace e i rapporti con il ponente ligure*, in "Parol. Quaderni d'arte e di epistemologia", 24 (2013), pp. 315-346, ISSN 1126-7224. (ANVUR 8,10)
3. *Simbologia della vite e del vino nell'arte sacra in Sardegna*, in "Mneme-Ammentos", V (2014), pp. 43-61, ISBN 978-88-6025-3156. (ANVUR 11)
4. *La chiesa parrocchiale di Muros (Sassari)*, in "CfP Istituto Giulio Cossu", 7 (2013), (<http://www.istitutogiuliocossu.it/agus2.html>). ISSN 2279-7041.
5. *I rapporti storico-artistici nel bacino del Mediterraneo Occidentale nel XVI secolo. Il caso dei Raxis-Sardo, pittori, scultori e architetti tra Cagliari, Roma e Granada*, in "Mneme-Ammentos", IV (2012), pp. 65-95. ISBN 978-88-6025-233-4 (ANVUR 11)
6. *Felice Melis Marini incisore*, in "Grafica d'Arte", 92 (2012), numero monografico, pp. 8-13. ISSN: 1122-6382. (ANVUR 8)
7. *Il Crocifisso gotico doloroso nella pittura sarda del Cinquecento. Tre inediti rintracciati nella Fototeca Zeri*, in "call for papers", Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna, 2011 ([http://www.fondazionezeri.unibo.it/home/attivita/00000064\\_Il\\_Crocifisso\\_gotico\\_doloroso\\_nella\\_pittura\\_sarda\\_del\\_Cinquecento\\_tre\\_inediti.html](http://www.fondazionezeri.unibo.it/home/attivita/00000064_Il_Crocifisso_gotico_doloroso_nella_pittura_sarda_del_Cinquecento_tre_inediti.html)).
8. *La chiesa parrocchiale di Santa Vittoria ad Aggius*, in "IEM-Prospettive", 9 (2011), pp. 21-23.
9. *La Pala del Purgatorio di Tempio. Un inedito di Giuseppe Ghezzi*, in "CfP-Istituto Giulio Cossu", 1 (2011), (<http://www.istitutogiuliocossu.it/agus1.html>). ISSN 2279-7041.
10. *Architetti, scultori e stuccatori lombardi nella Sardegna settentrionale tra XVII e XVIII secolo*, in "Artisti dei Laghi. Rivista scientifica internazionale dell'Associazione per la Protezione del Patrimonio Artistico e Storico della Valle d'Intelvi", I (2011), pp. 823-858. ISSN 2279-9534.
11. *La chiesa parrocchiale del Rosario a Luras*, in "IEM Prospettive", 6, VI (2010), pp. 18-19.
12. *"Il buon pastore da la vita per le sue pecore" (Gv 10,11). Appunti di storia dell'arte sull'iconografia sacerdotale*, in "Mneme-Ammentos", 3 (2010), pp. 73-110. ISBN 978-88-6025-174-9. (ANVUR 11)
13. *Alcuni appunti su Giovanni da Gaeta*, in "BTA-Bollettino Telematico dell'Arte", 584 (26 novembre 2010). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
14. *Francesco Pinna, Geronimo Galletta e l'incisione del XVI secolo in Sardegna*, in

- "Grafica d'arte", 85 (2011), pp. 2-8. ISSN: 1122-6382. (ANVUR 8)
17. *Un inedito di Grazia Deledda*, in "Almanacco Gallurese", 18 (2011), pp. 100-104.
  18. *El desarrollo de la arquitectura románica en Cerdeña*, in "Románico", 8 (2009), pp. 38-49. ISSN 1885-8651. (ANVUR 10)
  19. *La Crocifissione di Wiesbaden*, in "Almanacco Gallurese", 17 (2009), pp. 104-107.
  20. *Diffusione dei retabli in Sardegna*, in "Sardegna Antica", 35 (2009), pp. 38-41.
  21. *La cattedrale di San Simplicio, la più antica chiesa romanica dell'isola*, in "Gallura & Anglona", 10, XVII (2009), p. 10.
  22. *San Francesco di Tempio, chiesa e convento. Il primo monumento rinascimentale maturo della Sardegna*, in "Gallura & Anglona", 12, XVII (2009), p. 13.
  23. *La statuaria marmorea della Gallura tra Seicento e Settecento*, in "Gallura & Anglona", 17, XVII (2009), pp. 10-11.
  24. *Un bassorilievo del VII secolo nella facciata della basilica minore di San Simplicio a Olbia*, in "BTA, Bollettino Telematico dell'Arte", 18 ottobre 2008, n. 507 (<http://www.bta.it/txt/a0/05/bta00005.html>). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
  25. *Alcune considerazioni sull'arte sarda tra tesori riscoperti e nuove proposte*, in "Almanacco Gallurese", 16 (2008), pp. 113-126.
  26. *Le botteghe pittoriche della prima metà del Cinquecento nel "Capo di Sopra"*, in "Cronache di Archeologia", 7 (2008), numero monografico, pp. 115-139. ISBN 978-88-89502-22-8. (ANVUR 10)
  27. *Las Sagradas Escrituras en los frescos de la catedral de Galtelli (Cerdeña)*, in "Medieval", 26 (2008), pp. 58-66. ISSN 1698-0387.
  28. *Incisione e incisori nella Sardegna del Cinquecento*, in "Sardegna Antica", 34 (2008), pp. 11-17.
  29. *San Simplicio di Olbia*, in "Sardegna Antica", 31 (2007), pp. 37-40.
  30. *La collezione Spano a Ploaghe: due piccoli capolavori inediti tra Italia e Fiandre*, in "Il Popolo Sardo", 12 (2007), pp. 38-40. ISSN 1828-8782.
  31. *Sant'Ainzu di Thiesi*, in "Il Popolo Sardo", 13 (2007), pp. 80-83. ISSN 1828-8782.
  32. *Giovanni del Giglio*, in "Almanacco Gallurese", 15 (2007), pp. 97-107.
  33. *Los frescos de la catedral de Galtelli (Cerdeña), sus iconografías y su maestro en el panorama del Mediterráneo Occidental*, Comunicazione, "I Congreso Internacional del Romanico ciudad de Zamora", Ayuntamiento de Zamora, Universidad de Salamanca, Zamora (Spagna) 6 luglio 2006 (Estratto).
  34. *Giacomo Camilla, Francesco Selis e gli altari settecenteschi ad Ozieri e nel Nord Sardegna*, in "Logudoro, sistema bibliotecario territoriale", 2006.
  35. *Affreschi di Galtelli, esegesi iconografica e iconologica*, in "Sardegna Antica", 30 (2006), pp. 37-40.
  36. *Un protagonista del Rinascimento a Sassari: Salvatore Alepus tra scandali e umanesimo*, in "Almanacco Gallurese", 14 (2006), pp. 293-303
  37. *I Raxis-Sardo e l'arte sarda del primo Cinquecento*, in "Sardegna Antica", 29 (2005), pp. 35-39.
  38. *Il secolo dei retablos, l'arte figurativa della Sardegna del Quattrocento*, in "Dedalo", 2, III (2005), pp. 6-23.
  39. *Umanesimo e Rinascimento nella Sardegna del Cinquecento*, in "Sardegna Antica", 28 (2005), pp. 34-39.
  40. *Magister Julianus Sabba pictor Algeri, Pittore sardo del Quattro-Cinquecento*, in "Sardegna Antica", 27 (2005), pp. 28-33.
  41. *Pittori a Sassari nel Cinquecento: un probabile nome per il "Maestro di Ozieri"*, in "Sardegna Antica", 26 (2004), pp. 31-37.
  42. *Ozieri e dintorni: Architettura e scultura tra Seicento e Settecento*, in "Sardegna Antica", 25 (2004), pp. 38-40.
  43. *Per un dipinto di Giovanni di Ser Giovanni detto lo "Scheggia"*, in "BTA, Bollettino Telematico dell'Arte", 28 gennaio 2003, n° 316. ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
  44. *Un unicum di Puget a Tempio*, in "Gallura & Anglona", 23, XII (2003), p. 9.

45. *Per un dipinto di Marco Antonio Maderno*, in "Gallura & Anglona", 6, XII (2003), p. 8.
46. *Il Maestro di Ozieri*, in "I Beni Culturali, tutela e valorizzazione", 2, XI (2003), pp. 26-34. ISSN 1122-2948. (ANVUR 8,10)
47. *Andrea Lusso, Michele Scottu, Baccio Gorini e gli affreschi del duomo di Castelsardo*, in "Gallura & Anglona", 12, XII (2003), p. 9.
48. *L'altare ligneo di san Francesco. Giacomo Camilla, Francesco Selis e gli altari settecenteschi ad Ozieri*, in "Voce del Logudoro", 23, LII (2003), p. 3.
49. *Retabli scomparsi*, in "Almanacco Gallurese", 11 (2003), pp. 131-138.
50. *Il Retablo dei Beneficiati*, in "Sardegna Antica", 24 (2003), pp. 37-40.
51. *Donatello dimenticato*, in "Sardegna Antica", 23 (2003), pp. 22-25.
52. *Un gioiello di Granito*, La scheda (con MANNONI M.), in "Almanacco Gallurese", 10 (2002), p. 220.
53. *Un progetto inedito per un altare in marmo del XVIII secolo*, in "Gallura & Anglona", 22, XI (2002), p. 8.
54. *A Crucifixion of the "Master of the Presepio" in the Amsterdam Rijksmuseum*, in "BTA, Bollettino Telematico dell'Arte", 9 dicembre 2002, n° 311 (<http://www.bta.it/txt/a0/03/en/bta00311.html>). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
55. *Una Crocifissione del "Maestro del Presepio" al Rijksmuseum di Amsterdam*, in "BTA, Bollettino Telematico dell'Arte", 18 dicembre 2002, n° 311 (<http://www.bta.it/txt/a0/03/bta00003.html>). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
56. *Il Maestro di Galtelli*, in "Sardegna Antica", 22 (2002), pp. 39-40.
57. *Un dipinto di Pietro Angeletti nella chiesa del Purgatorio di Tempio Pausania*, in "Gemellae", 13, II (2001), p. 8.
58. *Le statue del mistero, una possibile lettura*, in "Gemellae", 17, II (2001), p. 6.
59. *Un colpo da maestro*, in "Almanacco Gallurese", 9 (2001), pp. 237-243.
60. *Il Castello [di Bosa]*, in "Sardegna e Dintorni", 2, III (1999), pp. 50-54.
61. *Santa Croce [a Tempio Pausania]*, in "Sardegna e Dintorni", 4, III (1999), pp. 38-41.
62. *L'idea classica del granito, Il marmo che nasconde trasparenti granelli di sale*, in "Il Cavatore", 2, I (1999), p. 3.
63. *Perché Van Eick e non Van der Weyden, Il Trittico di Clemente VII nel duomo di Cagliari*, in "Sardegna Magazine New", 12, XIV (1999).
64. *Il Maestro di Castelsardo, ricerche e scoperte*, Atti del Convegno di Studi, Castelsardo, 17 gennaio 1999.
65. *Michelangelo, La ricerca dell'armonia, Arte classica ed eclettica alla fine del XVI secolo*, in "Il Cavatore", 2, II (2000), p. 3.
66. *Gioacchino Cavaro o Il Maestro di Castelsardo*, in "Almanacco Gallurese", 7 (1999), pp. 211-214.
67. *Il Maestro di Castelsardo e le origini della Scuola di Stampace*, in "InSardegna", 17, VI (1998), pp. 20-23.
68. *Il Cristo, [Il Crocifisso di Nicodemo ad Oristano]*, in "Sardegna e Dintorni", 5, II (1998), p. 59-62.
69. *La pittura sarda nel Rinascimento*, in "InSardegna", 16, V (1997), pp. 20-22.

#### Recensioni

1. *Il Maestro di Ozieri. Le inquietudini nordiche di un pittore nella Sardegna del Cinquecento. Recensione del libro di Maria Vittoria Spissu*, in "BTA-Bollettino Telematico dell'Arte", 794 (12 gennaio 2016). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
2. *Il nuovo archivio digitale d'immagini e la nuova rivista d'arte e archeologia dell'Università di Cagliari*, in "BTA-Bollettino Telematico dell'Arte", 603 (3 maggio 2011). ISSN 1127-4883. (ANVUR 10)
3. *Hovsep Achkarian, L'iconografia della lavanda dei piedi. Analisi di un'icona del XIII secolo del Regno armeno di Cilicia*, in "Mneme-Ammentos", 3 (2010), pp. 165-167. ISBN 978-88-6025-174-9. (ANVUR 11)
4. *Labord.it e Archeoarte. Il nuovo archivio d'immagini digitale e la nuova rivista d'arte e archeologia dell'Università di Cagliari*, in "Mneme-Ammentos", 3 (2010),

CONFERENZE E CONVEGNI

pp. 168-171. ISBN 978-88-6025-174-9. (ANVUR 11)

1. *Pietro Cavaro e la Scuola di Stampace*, Conferenza, Unione ex Allievi Don Bosco; Università degli Studi di Cagliari, Sede ex Allievi Don Bosco, Cagliari, 5 settembre 2016.
2. *La storia dell'arte in Sardegna. Problematiche e metodi*, Relazione, Seminario didattico "Storia dell'arte, artisti, tecniche: il metodo e la militanza di Corrado Maltese", Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.
3. *I rapporti storico-artistici tra Genova e la Sardegna*, Relazione, Convegno di studi "Argentieri genovesi in Sardegna", Trinità d'Agultu, 11 luglio 2013.
4. *Saluto introduttivo, Tra metapolitica e politica*, Summer School di Alta Formazione Filosofica, Università degli Studi di Sassari, Aglientu (OT), 10 luglio 2013.
5. *Carlo Urru, L'umile pastore*, Relazione, Convegno di studi "Carlo Urru. L'umile pastore", Tempio Pausania, 14 giugno 2013.
6. *Letteratura, arte e mondanità a Sassari tra Rinascimento e Barocco*, Sassari tra Rinascimento e Barocco, Conferenza, Sassari, Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", 22 maggio 2013.
7. *La pittura a Sassari nella prima metà del '500*, Sassari tra Rinascimento e Barocco, Conferenza, Sassari, Accademia di Belle Arti "Mario Sironi", 8 maggio 2013.
8. *Il Maestro di Ozieri e la scuola pittorica del Nord Sardegna nel XVI secolo*, Relazione, Ozieri, maggio 2012.
9. *Amore ed estasi in Bernini*, Conferenza, Istituto ISSR Euromediterraneo, Tempio Pausania, marzo 2011.
10. *Rinascimento e Barocco secondo la lezione di Wölfflin. Una provocazione sempre attuale*, Conferenza, Istituto ISSR Euromediterraneo, Tempio Pausania, ottobre 2010.
11. *Storia dell'arte sull'iconografia sacerdotale*, Relazione, "Il sacerdozio cristiano nella formazione dell'Europa e del Mediterraneo. Teologia, arte e musica a confronto", Convegno di Studi Interculturali, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Istituto ISSR Euromediterraneo, Tempio Pausania, aprile 2010.
12. *Artisti lombardi nel nord Sardegna tra XVI e XVIII secolo*, Relazione, "Convegno Internazionale e viaggio studio «I Magistri d'Europa in Sardegna»", Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Architettura, 25 settembre 2009.
13. *La rappresentazione della Natività in Sardegna*, Conferenza, Istituto ISSR Euromediterraneo, Tempio Pausania, dicembre 2008
14. *I Raxis-Sardo, una famiglia di pittori e scultori cagliaritari in Andalusia nel XVI secolo*, Conferenza, "Amici del Libro", Cagliari, novembre 2008.
15. *La lingua sarda nel Cinquecento*, Relazione, "Convegno conclusivo del progetto Gallura", Badesi, marzo 2008.
16. *Dalle muse al museo, aspetti storici e legislazione attuale*, Relazione, Convegno "Una pinacoteca, la sua città", giornata di studi internazionale, Sassari, 19 gennaio 2007.
17. *Los frescos de la catedral de Galtelli (Cerdeña), sus iconografías y su maestro en el panorama del Mediterráneo Occidental*, Comunicazione, "I Congreso Internacional del Romanico ciudad de Zamora", Zamora (Spagna) 6 luglio 2006
18. *Gioacchino Cavaro, Il Maestro di Castelsardo*, Relazione, incontro con l'autore, Parrocchia Cristo Redentore, Biblioteca Parrocchiale San Francesco, Sassari, febbraio 2006.
19. *Le città fortificate di Sassari e Castel Aragonese in Sardegna all'epoca di Carlo V (1515-1555)*, Relazione, "Congreso internacional Ciudades Amuralladas", Universidad de Navarra, Pamplona (Spagna) novembre 2005
20. *Gioacchino Cavaro, Il Maestro di Castelsardo*, Relazione, incontro con gli autori, Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sassari, novembre 2005

21. *Il Pulpito di Carlo V*, Conferenza, "Amici del Libro", Cagliari gennaio 2005.
22. *Le "fabbriche" dell'arte, ossia la bottega dell'artefice*, Relazione, Convegno "L'Industria delle Arti", Museo Masedu, Sassari, ottobre 2004
23. *Le botteghe pittoriche del Cinquecento nel "Capo di Sopra"*, Relazione, Convegno "L'Anglona e la Sardegna nella storia, convegno di studi", Martis (SS), gennaio 2004.
24. *Il Maestro di Ozieri*, Conferenza, "Amici del Libro", Cagliari febbraio 2003.
25. *Il Maestro di Ozieri*, Conferenza, Benetutti ottobre 2002
26. *Il Maestro di Castelsardo*, Conferenza, "Amici del Libro", Cagliari febbraio 2002.
27. *Il Maestro di Castelsardo*, Relazione, Giornata di studi, Castelsardo dicembre 1999.
28. *Il Maestro di Castelsardo*, ricerche e scoperte, Relazione, Convegno di studi, Castelsardo gennaio 1999.
29. *La "verità" della stampa*, Relazione, Convegno dell'Associazione Stampa Sarda, Comunicazione, Cagliari 1995.

#### CURATELE

1. *Franco Marras*, personale, Aglientu, Museo Mud'À, 4 settembre-4 ottobre 2016
2. *Tejidos-Istoffas. Tessuti a confronto: Guatemala, Messico, Sardegna*, (con E. Cangialosi), Aglientu, Museo Mud'À, 18 luglio-2 agosto 2016
3. *S'Essida. Rassegna itinerante di arti visive*, Tissi (SS), Ex-Mà, 23-30 maggio; Aglientu (OT), Museo Mud'À, 6-18 giugno; Codrongianos (SS), Ce.Do.C., 20-30 giugno 2015
4. *Africa. Arte subsahariana tra XIII e XIX secolo*, Museo Mud'À, Aglientu (OT), 20 settembre-20 ottobre 2014
5. *Colors of Island. Pittura del nord Sardegna del secondo '900*, Museo Mud'À, Aglientu (OT), 29 settembre-30 ottobre 2013; Palazzo Pes di Villamarina, Tempio P. (OT), 16 novembre-21 dicembre 2013
6. *Ammentu & Arte*, Aglientu, Museo Mud'À, Aglientu (OT), 18-19 maggio 2013
7. *Artisti per Aglientu*, Aglientu, Museo Mud'À, Aglientu (OT), 4-5 ottobre 2012
8. *L'arte incontra lo stazzo*, Aglientu, Museo Mud'À, Aglientu (OT), 15 settembre-20 ottobre 2012
9. *Tempio medievale e moderna*, ExMe, Tempio P. (OT), 1-30 luglio 2012
10. *Federico Marchesini*, Palazzo degli Scolopi, Tempio P. (OT) 2011-2012, Assisi, Pinacoteca Comunale, 2011
11. *La Basilica di San Simplicio. 1000 anni di storia*, Istituto Euromediterraneo, Tempio P. (OT) 2011.
12. *Dal Mediterraneo alle Fiandre, Mostra di incisioni e libri antichi della Biblioteca dell'Istituto Euromediterraneo ISSR* (con Cinzia Russino), Istituto Euromediterraneo, Tempio P. (OT) 2010
13. *Filo e Ferro*, ExMa, Cagliari 2005
14. *Industriale arte in fabbrica* (con Angela Sanna), ExMa, Cagliari 2005.
15. *Industriale, arte in fabbrica* (con Angela Sanna), Masedu, Sassari 2004.

#### COLLABORAZIONI REDAZIONALI CON RIVISTE, PERIODICI E PUBBLICAZIONI

- 2011 (ad oggi)**, *Il Cagliaritano* (Cagliari), collaboratore.
- 2011 (ad oggi)**, *Sardegna a tavola* (Cagliari), collaboratore.
- 2010 (ad oggi)**, *Grafica d'Arte* (Milano), collaboratore. (ANVUR 8)
- 2009 (ad oggi)**, *IEM-Prospettive* (Tempio Pausania), redattore e collaboratore.
- 2008 (ad oggi)**, *Mnene Ammentos* (Tempio Pausania), redattore e membro del comitato scientifico. (ANVUR 11)
- 2008**, *Medieval* (Madrid), collaboratore occasionale.
- 2007**, *Il Popolo Sardo*, dir. da G. Lilliu (Cagliari), collaboratore occasionale.
- 2004 (ad oggi)**, *BTA – Bollettino Telematico dell'Arte* (Roma), redattore e membro del comitato scientifico. (ANVUR 10)
- 2003 (ad oggi)**, *Sardegna Antica* (Nuoro), redattore e collaboratore.
- 2003 (ad oggi)**, *Centro Studi Culture Mediterranee* (Nuoro), collaboratore.
- 2002 (ad oggi)**, *BTA – Bollettini Telematico dell'Arte* (Roma), coll. (ANVUR 10)

PARTECIPAZIONE A COMITATI  
SCIENTIFICI O GIURIE

**2002 (ad oggi)**, *Gallura e Anglona* (Tempio Pausania), collaboratore.  
**2001-2007**, *Gemellae* (Tempio Pausania), collaboratore.  
**1999 (ad oggi)**, *Almanacco Gallurese* (Sassari), collaboratore.  
**1997-1999**, *In Sardegna* (Cagliari), collaboratore occasionale.  
**1998-2002**, *Sardegna e dintorni* (Alghero), collaboratore.  
**1999-2000**, *Il Cavatore* (Buddusò), collaboratore.  
**1999**, *Sardegna Magazine News* (Cagliari), collaboratore occasionale.

**2015**, Membro del comitato scientifico-direttivo della Ressegna itinerante di arti visive "S'essida", 23 maggio – 30 giugno 2015 (Tissi, Aglientu, Codrongianos).  
**2015**, Membro del comitato scientifico-direttivo del progetto di ricerca "Storia dell'arte, artisti, tecniche: il metodo e la militanza di Corrado Maltese", Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari.  
**2014**, Presidente giuria "Artechepassione", estemporanea di pittura, Arzachena, 18 agosto 2014  
**2013**, Membro della giuria del III Premio Letterario "Giulio Cossu" (Tempio Pausania). Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu.  
**2013**, Presidente di giuria, "Il Faber. Una goccia di splendore", estemporanea di pittura, Tempio Pausania, 20 luglio 2013. Comune di Tempio Pausania.  
**2013 (ad oggi)**, Presidente del comitato scientifico della rivista scientifica on-line *CfP-Istituto Giulio Cossu* (Tempio P.). Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu.  
**2012 (ad oggi)**, Membro del comitato direttivo della rivista scientifica "Parò" (Sassari-Bologna). Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari (ANVUR 8,10).  
**2012 (ad oggi)**, Membro del Comitato Scientifico, in qualità di ricercatore, del progetto di trascrizione e pubblicazione delle epigrafi fenicio-puniche della Gallura (Tempio Pausania). Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna.  
**2012**, Membro della giuria del II Premio Letterario "Giulio Cossu" (Tempio Pausania). Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu.  
**2011**, Membro della giuria del I Premio Letterario "Giulio Cossu" (Tempio Pausania). Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu.  
**2007**, Membro del comitato scientifico della mostra "Tesori Riscoperti", organizzata dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici, il Paesaggio, il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le provincie di Sassari e Nuoro.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

PRIMA LINGUA ITALIANO  
*Capacità di lettura* livello: OTTIMO  
*Capacità di scrittura* livello: OTTIMO  
*Capacità di espressione orale* livello: OTTIMO

SECONDA LINGUA SPAGNOLO  
*Capacità di lettura* livello: OTTIMO  
*Capacità di scrittura* livello: OTTIMO  
*Capacità di espressione orale* livello: OTTIMO

TERZA LINGUA FRANCESE  
*Capacità di lettura* livello: BUONO  
*Capacità di scrittura* livello: DISCRETO  
*Capacità di espressione orale* livello: BUONO

QUARTA LINGUA INGLESE  
*Capacità di lettura* livello: ELEMENTARE

<i>Capacità di scrittura</i>	livello: ELEMENTARE
<i>Capacità di espressione orale</i>	livello: ELEMENTARE
COMPETENZE TECNICHE E INFORMATICHE	Windows e Windows NT: ottima conoscenza Word, Excel, PowerPoint, Publisher (Office 2016 e prec.): ottima conoscenza Access (Office 2016): buona conoscenza Acrobat 8, Photoshop CS3, Premiere Pro CS3: ottima conoscenza Linguaggio HTML e CSS: ottima conoscenza Internet, Facebook, Posta elettronica: ottima conoscenza
PATENTE	Patente tipo B – Automunito
COMPETENZE RELAZIONALI E ORGANIZZATIVE	<p>Abilità di coordinamento didattico e amministrativo acquisita durante l'incarico di coordinamento dei PAS-Percorsi Abilitanti Speciali presso l'Accademia di Belle Arti di Sassari.</p> <p>Abilità di gestione museale, organizzazione eventi e mostre acquisita alla presidenza dell'Istituto di Studi, Ricerche e Formazione Giulio Cossu e della direzione del museo comunale d'arte contemporanea Mud'À di Aglientu.</p> <p>Abilità nella gestione del personale acquisita durante l'anno di incarico al coordinamento dell'ISSR Euromediterraneo (gestione incarichi, relazioni con fornitori e uffici amministrativi).</p> <p>Abilità nella gestione di un gruppo di lavoro scientifico acquisita nei progetti di ricerca (Mneme; Mulinu d'Aglientu, Visite Pastorali I e II) dei quali sono stato o sono coordinatore.</p> <p>Abilità nella realizzazione di presentazioni e report per conferenze, congressi, lezioni frontali.</p>

**Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.**

Tempio Pausania, li 21 gennaio 2017

In fede

