

## Curriculum Vitae

### Informazioni personali

Cognome /nome **Peralta Pierpaolo**  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail pierpaoloperalta@yahoo.it  
Cittadinanza Italiana  
Data di nascita 15/01/1982

Mobile:

Sesso Maschile

**Occupazione desiderata/Settore professionale** **Responsabilità gestionali e operative nel campo della valorizzazione e tutela dei beni storico-artistici, naturalistici, antropologici ed ambientali**

### Esperienza professionale

Date **03-2015** ➔

Lavoro o posizione ricoperti Docente di Arte

Principali attività e responsabilità Insegnamento della Storia dell'Arte, di Arte e Immagine.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Comprensivo di Benetutti, via Montegrappa snc - 07010 - Benetutti (SS), Scuola Media di Nule (SS)

Tipo di attività o settore Docente di Arte

Date **15/06/2011- 15/09/2011**

Lavoro o posizione ricoperti Operatore museale

Principali attività e responsabilità Conoscenza e utilizzo dei programmi Photoshop e Digital Asset per la realizzazione dell'archivio on-line del British Museum. Associazione delle immagini scannerizzate della collezione di disegni e stampe antiche al database del museo mediante specifico codice Merlin.

Nome e indirizzo del datore di lavoro The British Museum, Great Russell Street, London WC1B3DG.

Tipo di attività o settore Operatore museale

### Istruzione e formazione

Date **08/2014 – 02-2015**

Titolo della qualifica rilasciata Percorso di alta formazione finalizzato alla valorizzazione architettonica, turistica ed ambientale della Sardegna – PaeSarTour.

Principali tematiche/competenze professionali possedute	Obiettivo: elevare la competitività di figure professionali nel campo della promozione dello sviluppo regionale, del turismo, dell'innovazione, dell'arte, dell'organizzazione, della comunicazione, della progettazione di sistemi innovativi di comunicazione legati ai molteplici significati del territorio e del paesaggio.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica (DADU) dell'Università degli Studi di Sassari
Date	<b>4/09/2014 – 13/09/2014</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di partecipazione alla III Scuola Internazionale Estiva di Architettura
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Sardegna, il territorio dei luoghi, paesaggi culturali, progetti per una capitale europea della cultura 2019. Collaborazione con un team per sviluppare alcuni progetti sotto la guida di eminenti architetti quali Joseph Rykwert (University of Pennsylvania, Nicola Di Battista (Direttore Rivista Domus) e altri.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università di Cagliari (DICAAR), Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica (DADU).
Date	<b>20/06/2014</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato di guida turistica, n° 1790.
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Conoscenza della storia, dei beni culturali storico, artistici, architettonici locali e della Sardegna
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Regione Autonoma della Sardegna
Date	<b>05/2012 -12/2013</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Certificato di competenza della lingua Inglese. Inoltre si possiede la Certificazione internazionale IELTS , conseguita a seguito della frequenza al corso di studio presso il LSI di Portsmouth in Inghilterra.
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Inglese generale
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Certificato C1 conseguito 'presso il Centro Linguistico d'Ateneo, progetto "Sardegna speaks English" , Cagliari
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	C1
Date	<b>09/2009- 04/2012</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Specialistica in Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali con valutazione di 110 e lode e dignità di stampa per la tesi in Architettura Tecnica dal titolo "L'edilizia nobiliare nell'agro di Ozieri".

Principali tematiche/competenze professionali possedute	<p>Conoscenze storico-critiche del restauro e comprensione delle metodologie conservative e della cultura architettonica e artistica (Museologia e Critica Artistica del Restauro);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- conoscenze e capacità di comprensione dei metodi di rappresentazione e rilievo dei manufatti e dei contesti ambientali;</li> <li>- conoscenze e comprensione delle caratteristiche costruttive storiche, tradizionali e moderne, dei materiali e delle tecnologie dei beni architettonici e ambientali ;</li> <li>- conoscenze approfondite delle caratteristiche fisico-meccaniche dei materiali strutturali e complementari;</li> <li>- comprensione e individuazione delle interazioni complesse tra l'ambiente ed i manufatti;</li> <li>- conoscenze specifiche sul comportamento statico degli organismi architettonici e sulle cause dei dissesti (cedimenti, rotazioni, etc. )</li> </ul>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Architettura.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea di secondo livello.
Date	<b>10/2002 – 6/2008</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Compimento Medio in organo e composizione organistica conseguito presso il Conservatorio di Musica "Antonio Canepa" di Sassari
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Esecuzione all'organo di composizioni di autori appartenenti alla letteratura organistica, da quella preclassica a quella romantica (Bach, Mendelssohn, Frank...), capacità di composizione contrappuntistica, ovvero fuga a 2 parti, di lettura a prima vista in chiavi antiche e moderne, conoscenza del Canto Gregoriano e della Storia della Musica. In corso di conseguimento l'esame di Diploma a conclusione degli studi musicali.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio di Musica "Antonio Canepa" di Sassari
Date	<b>10/2001 - 7/2006</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea Triennale in Beni Culturali Demo-etno Antropologici e Ambientali con valutazione di 110 e lode. Tesi in Storia dell'Arte e Storia della Musica dal titolo: "La Sezione Aurea nelle arti figurative e in musica. <i>Proporzioni geometrico - musicali in alcune opere del XV sec.</i>
Principali tematiche/competenze professionali possedute	<p>Durante il corso di studio sono state approfondite diverse tematiche tra cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etnologia ed Antropologia, studio dei fenomeni religiosi, religiosità popolare, sagre, liturgia e para-liturgia;</li> <li>- Storia della Chiesa con riferimento anche a quella sarda;</li> <li>- Storia dell'Arte e dell'Architettura generale e in Sardegna;</li> <li>- Museologia</li> <li>- Storia della Musica Occidentale</li> <li>- Agiografia</li> <li>- Letteratura Greca e Latina</li> <li>- Disegno</li> <li>- Legislazione dei BB. CC.</li> <li>- Pianificazione e organizzazione del territorio</li> </ul> <p>Gli esami che si riferiscono alle suindicate discipline sono stati sempre sostenuti col massimo dei voti</p>

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Sassari
Date	<b>9/1996 - 6/2001</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Maturità Classica col massimo dei voti (100/100)
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Classico "Duca degli Abruzzi", Ozieri
<b>Capacità e competenze personali</b>	
Madrelingua	<b>Italiano</b>
Altre lingue	
<b>Lingua Inglese</b>	C1
<b>Lingua Francese</b>	A2
Capacità e competenze sociali	Capacità di lavorare in gruppo, di comunicare e di stabilire empatia di gruppo, di collaborare, socializzare e di costruire reti amicali anche con persone di diversa nazionalità. Capacità di "care" e di accompagnamento anche di persone colpite da disabilità, di reggere lo stress e di adattarsi a molteplici situazioni ambientali. Predisposizione al dialogo interculturale e all'ascolto delle diversità.
Capacità e competenze organizzative	Capacità di lavorare da solo e in compagnia, di individuare fonti di informazione mediamente non accessibili, di archiviare e sintetizzare dati e trattare le informazioni, di scrivere in maniera corretta e comprensibile, di organizzare un progetto di ricerca e di studio, di gestire tempi e risorse per il buon esito del progetto, di stabilire priorità e individuare partner efficaci.
Capacità e competenze informatiche	Utilizzo efficace della rete informatica e degli applicativi Office (Word, Excel, Power Point, From Page) e Autocad, acquisite tramite esami universitari (Informatica Generale e Disegno Architettonico).
Capacità e competenze artistiche	Disegno artistico, tecnico ed architettonico, capacità di trasferire e divulgare conoscenze di Storia dell'arte, capacità di suonare pianoforte ed organo liturgico. Accompagnamento all'organo Tamburini a 5 tastiere presso la basilica di S. Pietro a Roma, della solenne celebrazione del Bicentenario della Diocesi di Ozieri. Forte interesse per il cinema e le arti visive.
Altre capacità e competenze	In quanto membro dell'Accademia Organistica Sarda, mi occupo della valorizzazione del patrimonio organistico isolano, mediante concerti, conferenze e presentazioni di libri e di ricerche. Passione per la conoscenza delle tradizioni e della cultura della Sardegna con particolare interesse per l'architettura religiosa locale, interesse per le manifestazioni sociali, artistiche e culinarie di cui il territorio in cui sono cresciuto è particolarmente ricco.
<b>Ulteriori informazioni</b>	Possesso patente di guida categoria B. Automunito.